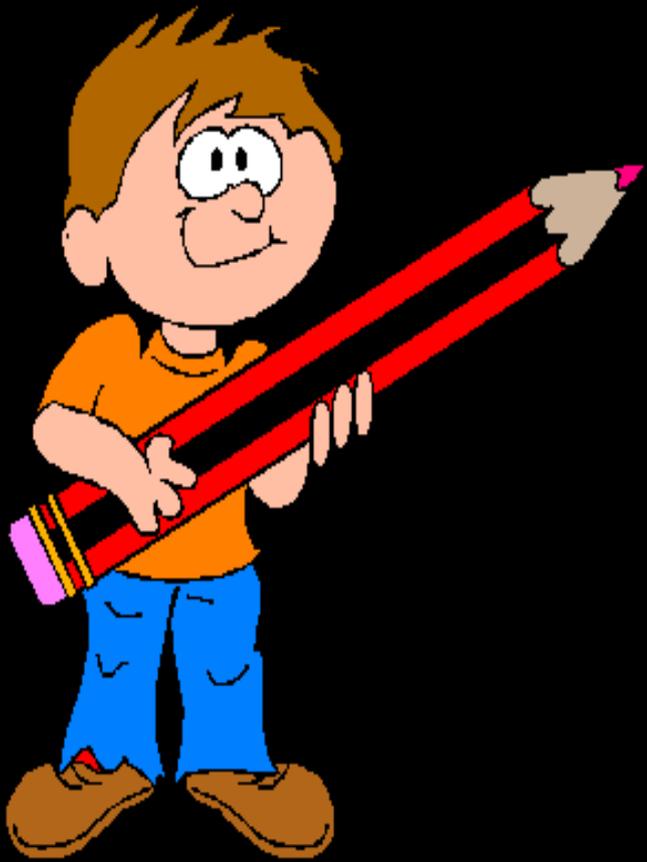


# LA SCRITTURA CREATIVA



*Prof.ssa Daniela Corinaldesi*

# Spunti per un laboratorio di scrittura creativa



- Perché la scrittura creativa?
- Quali attività proporre?
- Quando proporre?
- Come?
- Conclusioni

# Perché la scrittura creativa?



Il linguaggio è  
perpetua  
creazione

*Estetica, B. Croce*

Tutti noi abbiamo una  
naturale abilità  
creativa ed è molto  
importante prenderne  
coscienza

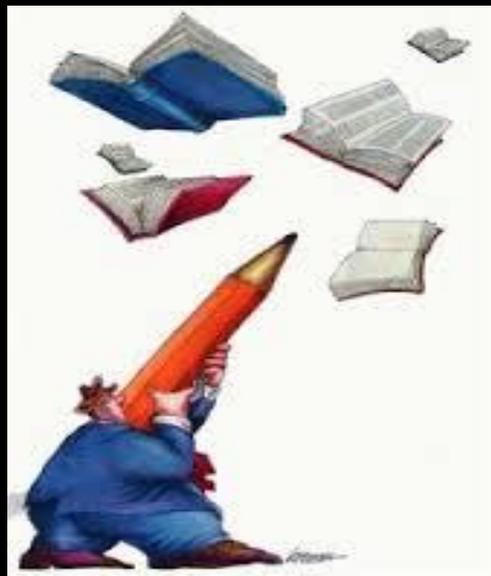
*Il libro della saggezza, Dalai Lama*

Anche se si ha una  
minima capacità di  
scrivere, è un peccato  
non tirarla fuori ...

*Una stanza tutta per sé, V. Woolf*



# Ma la scrittura non è sempre creativa?



**Le lingue sono codici creativi**  
(*Minisemantica*, T. De Mauro)

**... il vero insegnante:  
qualcuno che comprende  
quanto sia importante tirar  
fuori le abilità esistenti e  
l'istinto creativo**

(Introduzione a *Becoming a Writer*, M. Bradbury)





# Perché la scrittura creativa?

Perché...

- sono scemo
- voglio far colpo sugli altri
- piacerà a mia madre
- darà fastidio a mio padre
- nessuno mi ascolta quando parlo
- ho qualcosa da dire
- non ho niente da dire
- sono la reincarnazione di W. Shakespeare...



N. Goldberg, *Writing Down the Bones (Scrivere fin nel midollo)*

## Libera lo scrittore che è in te!

# Bambino e situazione creativa

Quando il bambino è posto in una situazione creativa i materiali fondamentali di cui si serve sono:

La sua  
esperienza

- Ricordi
- Conoscenza dell'ambiente
- Letture, tv, mondo dei giochi etc...

Il mondo  
dei valori

- Ciò che è bene e ciò che è male
- Il giusto e l'ingiusto ciò che è connesso al modello culturale della sua famiglia, del suo ambiente sociale, della scuola e le sue reazioni a quei modelli

Le parole  
che conosce

- Quelle che nella storia gli si presentano in associazioni nuove
- la sua ricchezza o povertà lessicale
- la prontezza del suo orecchio e della sua immaginazione nello stabilire analogie produttive

I bisogni  
intimi

- Quelli ai quali dà espressione: inconsciamente egli può esprimere i suoi conflitti, simbolizzare le sue paure, i suoi rapporti con i genitori, le sue incertezze e così via

# Come ?

## Cominciamo dagli acrostici

Isola  
Luminosa  
Amore  
Resto  
Immobile  
Ad  
osservarla

Pesco  
Anguille  
Ovunque  
Le trovo  
O le compro

Lesiono  
Unicamente  
Crociati  
Anteriori



<http://www.maestrasandra.it/acrostici.htm>

# Il sasso nello stagno

Un sasso gettato in uno stagno suscita onde concentriche che si allargano sulla superficie, coinvolgendo nel loro moto, a distanze diverse, con diversi effetti, la ninfea e la canna, la barchetta di carta e il galleggiante del pescatore. Oggetti che se ne stavano ciascuno per conto proprio, nella sua pace o nel suo sonno, sono come richiamati alla vita, obbligati a reagire, a entrare in rapporto tra di loro. Altri movimenti invisibili si propagano in profondità, in tutte le direzioni, mentre il sasso precipita smuovendo alghe, spaventando pesci, causando sempre nuove agitazioni molecolari.



**Gianni Rodari, La grammatica della fantasia**

# COSÌ UNA PAROLA...

“La parola suscita nel cervello avvenimenti straordinari”

( K. M.Bikov, La corteccia cerebrale e gli organi interni)

... gettata nella mente a caso,  
produce onde di superficie e di  
profondità, provoca una serie  
infinita di reazioni a catena,  
coinvolgendo nella sua caduta,  
suoni, immagini, analogie,  
ricordi, significati e sogni, in  
un movimento che interessa  
l'esperienza, la memoria, la  
fantasia, l'inconscio...



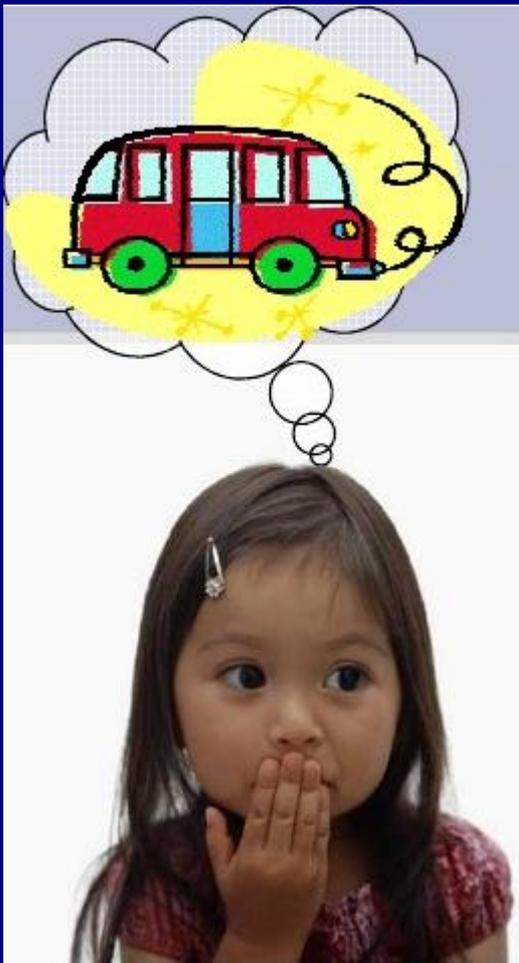
Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia*

# Il binomio fantastico

*Una storia può nascere solo da  
un binomio fantastico*

L'albero  
delle pantofole

Il naso della festa



Non basta un polo solo per produrre una scintilla, ce ne vogliono due. La parola singola agisce solo quando ne incontra una seconda che la provoca, la costringe a uscire dai binari dell'abitudine, a scoprirsi nuove capacità di significare.

Occorre una certa distanza tra le due parole, che l'una sia sufficientemente estranea all'altra il loro accostamento discretamente insolito, perché l'immaginazione sia costretta a mettersi in moto.  
Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia*

# L'ipotesi fantastica

*CHE COSA SUCCEDEREBBE SE...*

*...se in una botteguccia si vendesse la SPERANZA?*



*... e se si potesse scrivere con un RAGGIO DI SOLE?*

<http://www.youtube.com/watch?v=Pi-5NxKJQuY>



# L'errore creativo, ovvero SBAGLIANDO SI CREA

*Vale la pena che un bambino impari piangendo quello che può imparare ridendo?*

Da un LAPSUS O DA UN ERRORE ORTOGRAFICO può nascere una storia.

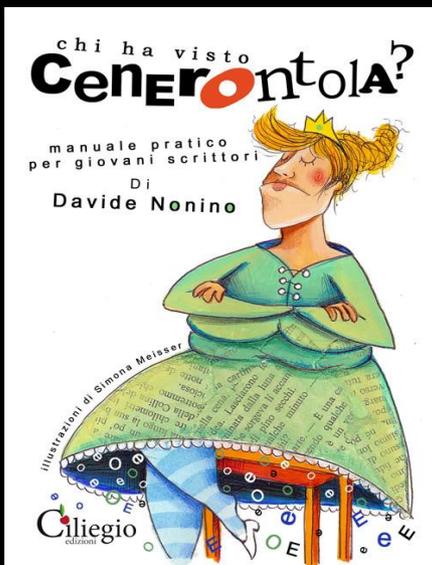
Un magnifico esempio di errore creativo è quello che si trova nella Cenerentola di Charles Perrault: la scarpina che in origine sarebbe dovuta essere di "vairé" (una specie di pelliccia), solo per una fortunata disgrazia diventò di "verre" cioè di vetro.

## PER COLPA DI UN ACCENTO

Per colpa di un accento un tale di Santhià credeva d'essere alla meta ed era appena a metà.

Per analogo errore un contadino a Rho tentava invano di cogliere le pere da un però.

Non parliamo del dolore di un signore di Corfù quando, senza più accento, il suo cucu non cantò più.



# Chi ha visto CENERONTOLA?

Un esercizio di scrittura scatena-fantasia  
sulla costruzione di un nuovo personaggio

*E se Cenerentola fosse stata inventata con una O in mezzo, cosa sarebbe potuto succedere? Magari potrebbe essere stata troppo cicciottella per indossare la scarpetta oppure essere diventata così brontolona da far arrabbiare persino il Principe Azzurro.*

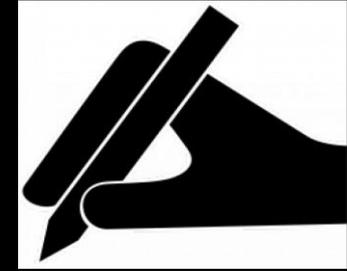


<http://www.cenerontola.it/libr>

<http://www.scritturacreativascuola.org/p/cenerontola.htm>

# *Consigli a un giovane scrittore*

V. Cerami



1. Descrivere il protagonista e un suo bene prezioso
2. Il bene viene portato via da un personaggio "cattivo" > reazione del prot.
3. Il prot. incontra un amico con simile destino
4. Il prot. parte per recuperare il bene perduto
5. Dopo varie avventure il prot. arriva a destinazione: dove si trova "il cattivo"
6. Arriva "il cattivo": scontro con il prot.
7. Il prot. è sconfitto, ma l'amico lo aiuta > Il prot. guarisce
8. Scontro finale con "il cattivo" il prot. vince e recupera il suo bene
9. Soluzione del conflitto: l'armonia ritorna tra i personaggi

# Dal *Ricettario* di Brugnolo e Mozzi:

*esercizi di riscrittura con vari personaggi:*

**riscrittura di miti:** (Es.: *Il Prometeo incatenato* di A. Gide, i libri di R. Calasso: *Le nozze di Cadmo e Armonia*, ...)

**trasposizione del problema:** invece della peste nei *Promessi Sposi*, il problema è un guasto alla macchina (*La peste motoria*, di D. Buzzati)

**riscritture dei finali:** cambiamenti di finali di romanzi famosi (in *Narratori delle pianure*, di G. Celati, ...)

**straniamenti:** dove tutto ciò che è normale e familiare viene visto con occhi nuovi (*L'ingenuo*, di Voltaire, gli indovinelli di Rodari, ...) ...

# L'abbeccedario di U. Eco



- ◆ *Athos.* Appaio amaro? Aramis, Artagnan, ascoltate...
- ◆ *Bovary.* Beata badavo bambina bastandomi babbione bioclinico. Banale beffata balordi...
- ◆ *Cyrano.* Critico cardinali, colpisco commediografi cadenti...

# Un abbecedario per tutti gli usi

## Letteratura italiana

A. *Alighieri*: autore alto  
(addirittura altissimo), ancora?!...

B. *Boccaccio*: boccaccesco, breve,  
bestiale, basta!

C. *Calvino*: cosmi comiche, che  
cervello creativo!

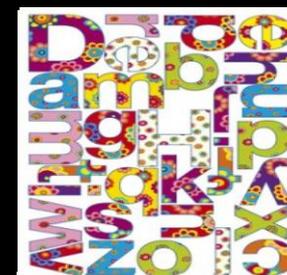
...M. *Marani*: maschera, memoria...

## Fisica

...E. *Entropia*: energia, entità...

## Informatica

...P. : porta parallela, posta...



# GIOCARRE CON LE RIME

Possiamo costruire un rimario, accostando rime a caso...  
un po' come sfregando due pietre/rime una contro l'altra  
per far nascere una scintilla

Una poesia/rimario  
da **Litania di Giorgio Caproni**

**Genova, mia città intera**  
*Geranio e polveriera*  
**Genova di ferro e aria**  
*Mia lavagna, arenaria*  
**Genova città pulita**  
*Brezza e luce in salita*  
**Genova verticale**  
*Vertigine, aria, scale.*  
**Genova nera e bianca.**  
*Cacumine. Distanza.*  
**Genova dove non vivo,**  
*mio nome, sostantivo.*  
**Genova mio rimario.**  
*Puerizia. Sillabario.*  
**Genova mia tradita,**  
*rimorso di tutta la vita.*

...

di Mariella Bettarini  
da  
**Delle nuvole**

nubi vaganti  
e nuvole costanti  
nuvole nodo  
e nubi con il chiodo

...nuvole gialle  
e nuvole cavalle  
nuvole tonde  
voi voi nubi monde  
nuvole meste

col chiodo nella testa  
nuvolosa protesta  
nubilosa risacca  
quello che il mare attacca

# IL LIMERIK

Breve componimento di origine irlandese, di contenuto *nonsense*, sempre composto di 5 versi in rima secondo lo schema AABBA.

## Come costruire un limerick?

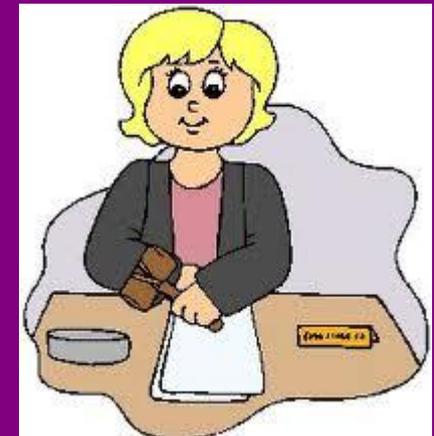
- Il primo verso contiene la scelta del protagonista e spesso viene indicato un luogo geografico
- Il secondo verso indica una qualità o un'azione del protagonista e rima con il primo
- Il terzo e il quarto verso, che rimano tra loro, sviluppano l'azione impostata nei primi due versi
- Il quinto verso rima con i primi due e spesso ripresenta il protagonista con un aggettivo qualificativo caratteristico.

C'era un vecchio di Ferro di Cavallo  
Che su un piede aveva un grosso callo  
Andò a Perugia da un callista  
Che gli ordinò 100 giri sulla pista  
A quel calloso vecchio di Ferro di Cavallo



C'era una prof di Jesi  
Che aveva tanti gatti siamesi  
Ogni giorno ne mangiava uno  
Finchè non ne ebbe più nessuno  
Quella gattofaga prof di Jesi

C'era un ragazzo di Passignano  
Che aveva il morbillo sulla mano  
Per curarsi si gettò nel lago  
Dove venne divorato da un drago  
Quel povero ragazzo di Passignano



# NON HO VOGLIA DI TUFFARMI...

ovvero Spunti per l'espressione libera

## Natale di G. Ungaretti

Non ho voglia di tuffarmi in un gomitolo di strade  
in un angolo e dimenticata  
Qui non si sente altro  
Ho tanta stanchezza sulle spalle  
che il caldo buono  
Lasciatemi così come una cosa posata  
Sto con le quattro capriole di fumo del focolare.

## In un angolo

In un angolo chiusa nei tuoi sogni io ti guardo  
Mara C.

## Voglia di silenzio

Ho bisogno di sentire la voce della mia anima.  
Mi chiama, ma il rumore che c'è nelle strade mi impedisce di sentirla.  
Vorrei trovare un posto dove regna il silenzio per poterla ascoltare.  
Simona B.



## Lasciatemi

Lasciatemi così indifesa  
Lasciate che il vento mi porti con sé  
Lasciate che possa vedere il mondo  
in tutti i suoi aspetti  
Lasciatemi cadere per poi rialzarmi con le mie sole forze  
Lasciatemi sbagliare  
Lasciatemi conoscere  
Marida N.



# POESIA E PITTURA

Un quadro può diventare una poesia  
Una poesia può diventare un quadro



Da un Cézanne di Vico Faggio

Il cilindro la sfera, il bel colore:  
la mela cezanneggia  
sul vetro della fruttiera.  
È perfetto, limpido. Fugace.  
Si sgretola la pace  
di scheggia in scheggia...

I lunghi singulti  
dei violini  
d'autunno  
mi feriscono il  
cuore  
con un languore  
monotono

Canzone d'autunno  
di Verlaine

Tutto affannato  
e pallido, quando  
rintocca l'ora  
io mi ricordo  
dei giorni  
antichi  
e piango

E me ne vado  
nel vento maligno  
che mi porta  
di qua di là  
simile a una  
foglia morta





Come mantenere viva la  
motivazione nei ragazzi?



**Finalizzare il lavoro svolto: possibili "ricadute"**

1. Lettura pubblica
2. Antologia + cassetta da vendere a scuola ...
3. Portfolio personale con testi individuali
4. Sito internet con testi prodotti
5. Video su youtube
6. Incontri con scrittori
7. "Poems of the underground" o ...  
poesie dell'autobus...



# La poesia salva la vita

Capire noi stessi e il mondo  
attraverso le parole  
di Donatella Bisutti

Ci aiuta  
ad essere  
liberi

Unisce  
il corpo  
e la mente

Comunica  
sensazioni

Ci fa vedere  
il mondo  
con occhi  
diversi

Permette  
a ciascuno  
di usare il suo  
linguaggio

