

A word cloud featuring the terms 'laboratorio', 'disegno', 'Arte', and 'Creativa'. The words are arranged in various orientations and sizes, with colors including blue, red, yellow, and green. The word 'disegno' is notably large and yellow on the left side, while 'laboratorio' appears in blue at the top and bottom right. 'Arte' and 'Creativa' are scattered throughout in red and green.

**A disegnare si impara  
disegnando**



**Tutti possiamo farlo**

A roll of white paper towels is shown against a black background. The roll is partially unrolled, showing the edges of the sheets. The text "basta superare la..." is overlaid in red, bold, sans-serif font in the center of the roll.

**basta superare  
la...**

# Crisi del foglio bianco

Che fare ?

da dove iniziare ?

Non ci riesco...

Non lo so fare...

Uno spazio bidimensionale

Ha forma

rettangolare  
quadrata  
.....

**Cosa è il foglio?**

E' ... bianco, colorato...

E' una superficie

Liscia, ruvida, lucida, trasparente .....

**Scarabocchiare**

**disegnare**

**dipingere**

**Che cosa si può fare  
su un foglio?**

**scrivere**

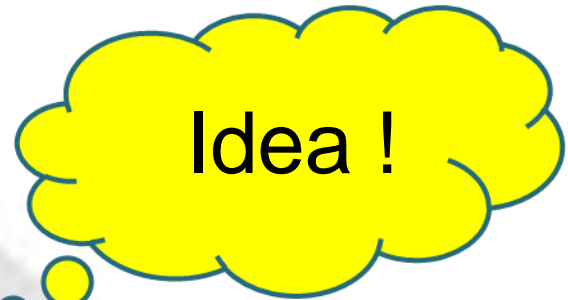
**decorare**

**tagliare**





Ma !!!





*Disegno senza pensare*

*Coloro senza pensare*

*Disegno dal nulla*



Disegnare dal nulla

Scarabocchiare

**i punti**  
Giocare con ...

**le linee**

rette

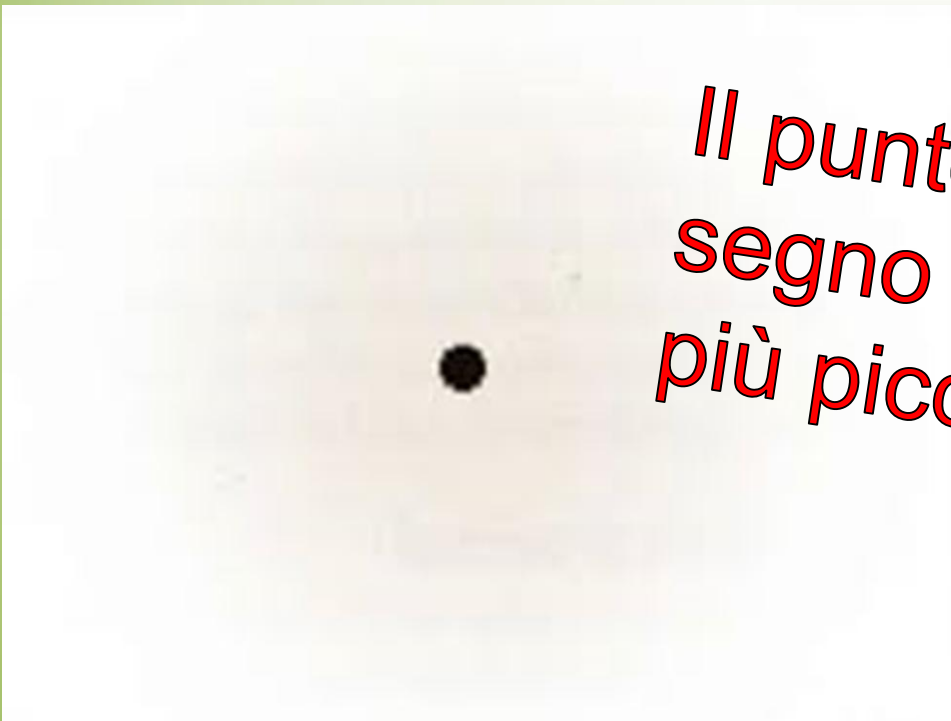
curve

spezzate



Lo scarabocchio  
è il disegno del  
bambino che non  
conosce ancora  
le forme delle  
cose...



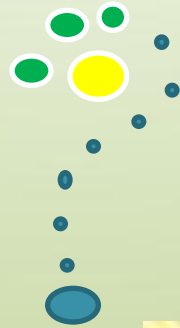
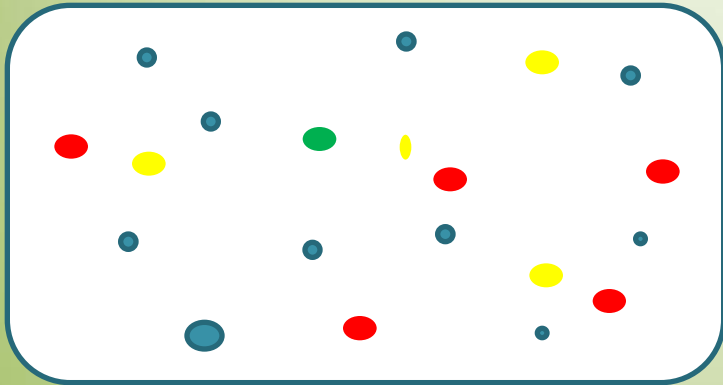


*Il punto è il  
segno grafico  
più piccolo...*

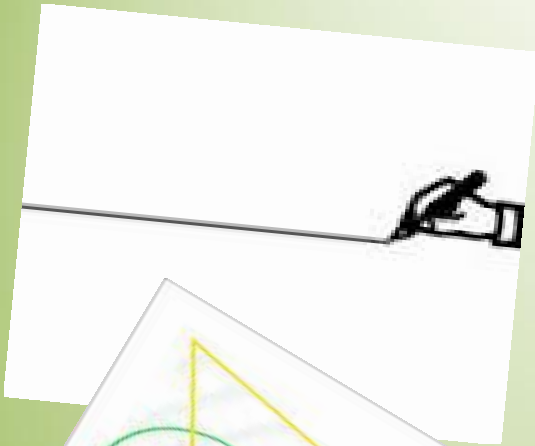
*La linea è...  
un punto in movimento*



# Giocare con il punto Giocare con il punto punto punto



**La linea è...  
un punto in movimento**



**... un elemento dinamico  
generato dalla mano in  
movimento**

( linee rette , spezzate, curve...)

**...una traccia visibile lasciata  
da uno strumento**

(matita, penna, pennino, pennello...)



# Giocare con la.... linea



## La linea nel disegno

Uniforme, continua,  
leggera, tratteggiata ...

Nervosa, spessa, contorta...

Fluida, elegante...

## La linea in pittura

Valore ed espressività

Andamento dinamico

Dal segno grafico  
al ...  
Disegno costruito

## La linea scritta

Scrittura come disegno

Effetto decorativo

La firma degli artisti

Giochiamo con le lettere e  
la scrittura

## La linea in scultura

Definisce lo spazio ed i volumi

Dà origine alla tridimensionalità

Rappresenta una forma

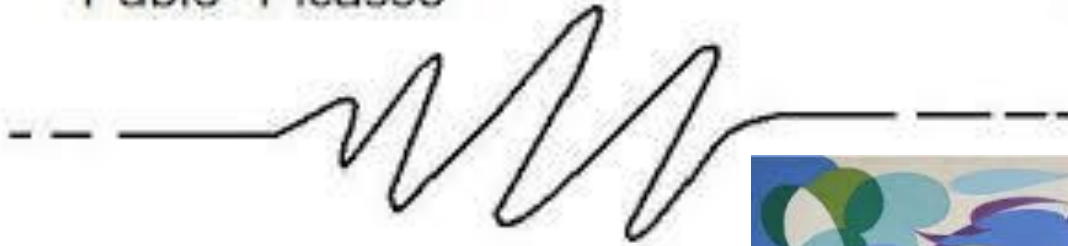
## Disegno costruito

Creare all'interno di uno spazio  
forme, segni e colori

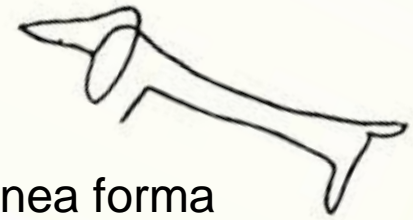


Non c'è nulla di più difficile  
di una linea

Pablo Picasso



Linea forma

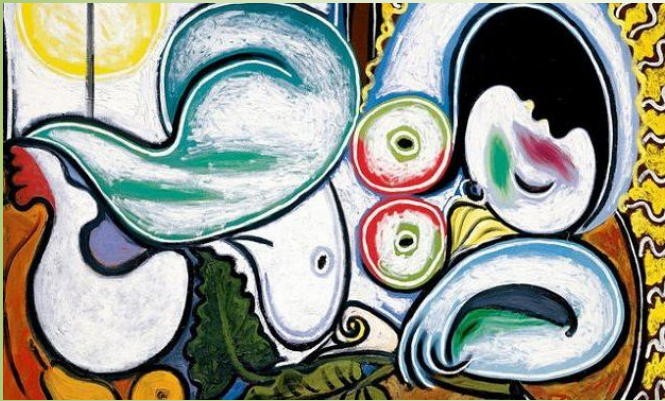


Giacomo Balla



Giacomo Balla - Forze di paesaggio estivo - 1917 - olio su tela - cm 110x150

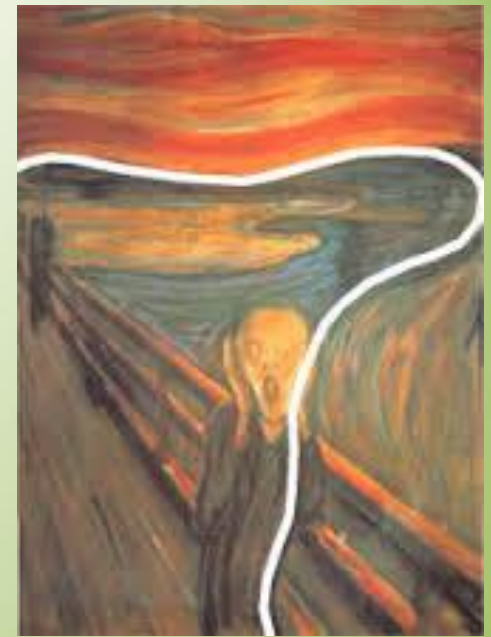
... linea  
contorno



Pablo Picasso



Vincent van Gogh



Edvard Munch



Henry Moore

... linea volume



La luce è colore e il colore è la luce  
L'arcobaleno  
Il disco di Itten  
Colori primari e secondari  
Bianco e nero  
Colori complementari

**Il colore e la luce**

Luce e ombra (tono)  
Giorno e notte  
Colori caldi e freddi

**Le caratteristiche**

# Il colore e la percezione

**I colori costruiti dall'uomo**

Costruzione del colore  
Nel '700 si costruiscono in laboratorio  
Nel 1800 si trovano in tubetti

**Il colore nella comunicazione**

Mezzo espressivo  
Funzione simbolica  
Il colore e i suoni  
Il colore e la pubblicità  
.....





*Il colore dei pensieri*



*Il colore dei Suoni  
e dei Colori*



**Il colore delle cose**



Eliminare gli stereotipi

Eliminare le immagini fisse  
Disegno semplificato  
Copiare le realtà

Interpretare

Un soggetto tante interpretazioni  
Cambio del colore, della forma, delle sembianze  
Pittura dal vero? Si / No

## Dall'osservazione alla produzione

Creare

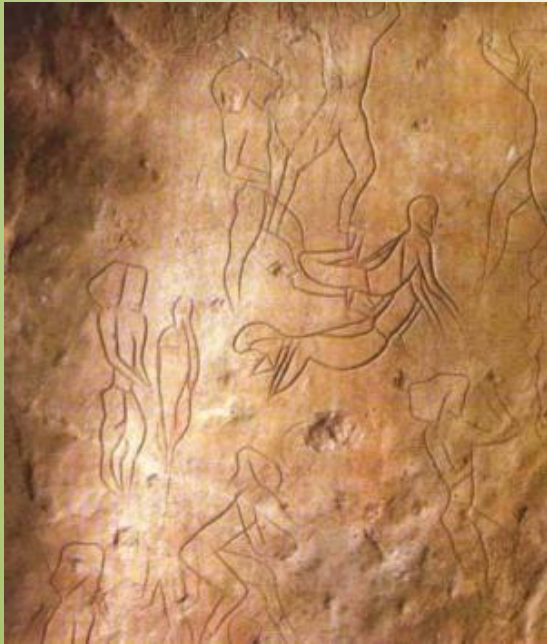
*Osservare per capire*

Osservare con attenzione  
Guardare ogni particolare  
Memorizzare la forma e i colori

Inventare con poco  
Assemblaggi di nuove forme  
Mescolare gli elementi  
Giocare con le dimensioni  
Rielaborare le immagini  
Guardare il mondo al contrario

## Alcune tecniche grafiche e manipolative

<p><b>Il Graffito</b> Prima forma di comunicazione dell'uomo</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il graffito e il segno grafico</li><li>- Il graffito a più colori</li><li>- Il graffito con colori a cera e china nera</li></ul>
<p><b>Il colore e la luce</b> Come nasce il colore e che cosa è il colore. Il disco di Itten.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Colori primari e secondari</li><li>- Colori caldi e freddi</li><li>- Colori complementari</li><li>- Dipingere l'arcobaleno</li></ul>
<p><b>La Tempera</b> La tempera è una delle più antiche tecniche e viene composta con polveri ( pietre pestate) e sostanze naturali come il latte, la caseina, il grasso degli animali, albume e/o tuorlo di uovo che servivano come legante.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tempera ben stesa</li><li>- La tempera e le sfumature</li><li>- La tecnica a macchia</li><li>- Il monotipo</li><li>- Il monotipo con materiali naturali</li></ul>
<p><b>Modellare e scolpire</b> Con le mani o con stecche e mirette . Scalpello e mazza.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bassorilievo</li><li>- Altorilievo</li><li>- Tuttotondo</li></ul>



Grotte di Altamura



# Il Graffito

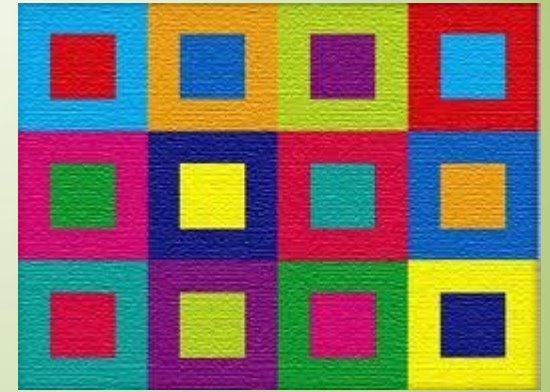


La grotta delle mani

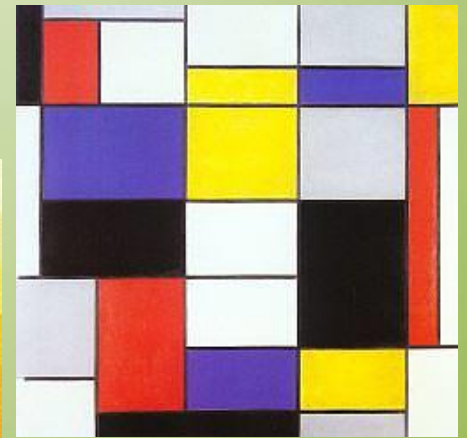




# Il colore e la luce



## Il gioco dei colori



Mondrian



Colori complementari



I toni di uno stesso colore

# Vedere con l'occhio degli artisti



Claude Monet



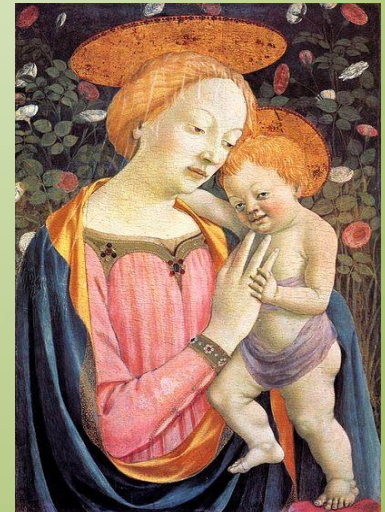
Renoir



Paul Cezanne



# La tempera

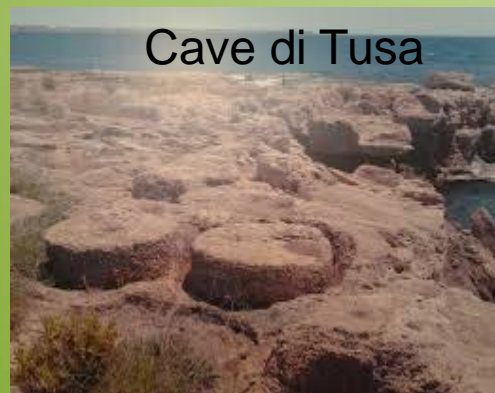


Domenico Veneziano

Le mani in « pasta »



# Modellare e scolpire



# ...nel tempo



La porta dei Leoni



mosaico



Segesta



I trulli



Michelangelo  
*Il cuore e la pietra*



Pietà Rondanini



fine Fine Fine  
fine Fine Fine  
Fine Fine Fine  
Fine Fine Fine  
Fine Fine Fine  
Fine Fine Fine